

VISA EFTER BACKAGÅRDS-EMMA

Emma Hanson Öskeviksby. Emmas mamma
hade troligen med sig visan från Gräve by.

Uppt och text Carl-Erik Hartman
Arr Rune Paulsson

Musical notation for the first system (measures 1-6). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The notation includes a vocal line and a guitar accompaniment line with chords: D, G A7, D, B, Em, A7.

Musical notation for the second system (measures 7-12). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The notation includes a vocal line and a guitar accompaniment line with chords: D, D, Em, A7, D, B. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 10.

Musical notation for the third system (measures 13-18). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The notation includes a vocal line and a guitar accompaniment line with chords: Em, A7, D, D, A7, D, G.

Musical notation for the fourth system (measures 19-24). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The notation includes a vocal line and a guitar accompaniment line with chords: D, B, Em, A7, D, D. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 24.

Ensam i skogen jag sitter, medan jag väntar min vän.
Hopplösa längtan, hur bitter, månne han kommer igen.
Kom nu min älskling, jag gråter väntande dagen så lång.
Gärna jag allting förlåter, blott du vill komma en gång.

Spejande blickar mitt öga bort över himmelklar dag.
Blånande bergen de höga - säg vet ni bättre än jag
om nånsin mer jag får skåda honom som förr var mitt allt
eller om vi båda skola leva ett liv dött och kallt.

Vore du vild som en drake, o jag älskar dig ändå.
Du ska helt visst bli min make och ingen annan skall få
äga min hand och mitt hjärta, ty jag för evigt är din.
Jag kan ej lida den smärta om du ej mer vill bli min.